

Gestaltungsvorschläge EG 8. es kommt ein Schiff geladen

Ein möglicher Einstieg in das Lied, nicht nur für Kinder, ist sein Reichtum an Metaphern und Bildern. Die Schiffsmetapher mit ihren verschiedenen Bedeutungen⁶, das Segel, der Mast, der Anker und die langsame Ankunft „am Land“ regen die Phantasie an und fordern zu Gesprächen und dann auch zum Malen und Gestalten heraus.

Für Jugendliche und Erwachsene kann die detektivische Suche nach bestimmten Wortfamilien ein guter Einstieg zum Kennenlernen des Liedes sein. Die Suche nach Begriffen aus der Seefahrt sowie deren Klärung (mit Hilfe des Internets die Definition von „Bord“ finden). Auch die Fahn- dung nach bzw. der Vergleich mit Bibelstellen (Evangelien nach Lukas und Johannes sowie der Römerbrief) bietet sich an. Möglich ist auch die Beschäftigung mit dem heutigen Lied als geschichtlich gewordener Text, als Palimpsest mit seinen verschiedenen Vorlagen und Fassungen.

Zielgruppe Vor- und Schulkinder:

Erst singen, dann reden und malen und reden und singen und tanzen und singen.

Zielgruppe Konfirmandinnen und Jugendliche:

Erst lesen, Aufgaben lösen, reden, das Lied als Text kennenlernen, zum Schluss singen.

Zielgruppe kirchennahe Erwachsene:

Erst singen, dann studieren, dann wieder singen - und tanzen.

Zielgruppe kirchendistanzierte Erwachsene:

Erst studieren (ähnlich wie mit den Jugendlichen), zum Schluss singen

Britta Martini

Weitere Informationen zu den Leitliedern finden Sie in dem Buch J. Arnold, K.-M. Bresgott (Hg.) "[Kirche klingt - 77 Lieder für das Kirchenjahr](#)".

Mehrstimmige Sätze zu allen Liedern sind in "[Frau Musica spricht - Chorbuch Reformation](#)" versammelt.